



رؤية

بقلم:

محمد سعيد

عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات

## ثروة مصر المنسية

منذ الصغر ونحن نقرأ ونسمع أن الله قد وهب مصر ثروات طبيعية لا حصر لها، وأن صحراء مصر الشرقية والغربية مليئة بالكنوز والمعادن، وأن أرض سيناء تحمل في باطنها الخير الكثير الذي لو تم استغلالها لأصبحت مصر واحدة من أغنى بلاد الدنيا.. ومنذ الصغر ونحن نسمع ونقرأ أيضاً عن فشل الحكومات المتعاقبة في تحقيق الاستغلال الأمثل لتلك الثروات، وعن مشروع ضخ اسمه مشروع فوسفات أبوظرطور صرفت عليه الدولة مليارات الجنيهات، لكن العائد منه كان أقل كثيراً مما صرف عليه.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا تتجح مشروعات استخراج البترول والغاز وتفتشل المشروعات الأخرى لاستخراج الفوسفات والمنجنيز والحديد وباقي عناصر الثروة المعدنية المدفونة في أرض مصر؟ الإجابة ببساطة أن إسناد عمليات البحث والتنقيب والاستكشاف والاستخراج تتم عن طريق شركات عالمية متخصصة، لديها القدرة المالية والخبرة الفنية والتكنولوجيا الحديثة الكفيلة بنجاح المشروع، ولأن هناك إرادة سياسية ومتابعة مستمرة من جانب القيادة السياسية لمشروعات الغاز والبترول، فقد نجحت مصر في أن تكون مركزاً إقليمياً للطاقة، وأن تتحول أنظار العالم كله لاكتشافات الغاز التي أعلنت عنها مصر في الفترة الأخيرة سواء في منطقة البحر المتوسط أو في الدلتا، وترقب الإعلان قريباً عن اكتشافات جديدة بالبحر الأحمر. ولا يمكن الادعاء بأن وجود شريك أجنبي في عمليات الكشف والاستخراج وبيع الغاز والبترول قد ينقص من حقوق مصر في ثرواتها الطبيعية، بل إن التعاقد الذي يتم بين الطرفين يضمن حقوق كل طرف ويحقق مصالح الطرفين. من هنا فإننا نساءل من جديد: لماذا لا يتم التعامل مع باقي ثروات مصر المعدنية بنفس الأسلوب الذي يتم في البترول والغاز؟ لماذا لا يتم تكرار تجربة مشاركة إحدى الشركات الأجنبية لاستخراج واستغلال الذهب من منجم السكري؟ ولماذا لا يبادر مجلس النواب بتعديل التشريعات المتعلقة باستغلال الثروة المعدنية والمناجم لتتناسب مع الأفكار الجديدة ومتطلبات العصر الحالي الذي يقوم على الشراكة والتعاون والانفتاح والاستفادة من تجارب ومكائبات وخبرات الآخرين وليس على الانغلاق وخلق الأوب.

كنا نحن حديثاً عن المناجم وعن خصائصها، ولنا من علينا أن ننظر للواقع الحالي وللمستقبل، وإلى من استطاعوا أن يطوروا من أنفسهم لتحقيق النجاح علينا تسعيرهم وتحويلنا إلى ما وصلوا إليه.